* **Vörösmarty Mihály:**
  + Élete:
    - Elszegényedett nemesi családban született
    - Anyagi gondokkal küszködtek, 9 gyermeket kellett nevelnie a szülőknek
    - 7 éves korában apja beadta egy evangélikus iskolába
    - Apja halálával súlyosbodtak az anyagi gondok
    - A gimnázium elvégzése után a Perczel családhoz került tanítóként
    - Az egyetemen jogi tanulmányokat folytat
    - Szerelmes volt Perczel Adél iránt, de ez reménytelen volt
    - Ügyvédi pályára készült, itt találkozott először a Habsburg ellenes mozgalmakkal
    - A Zalán futása című műve hatalmas sikert aratott, ekkor határozta el, hogy az irodalomból szeretne megélni
    - 1832-36os országgyűlés feloszlatásából írta a Szózatot
    - Szerelmes lett és feleségül vett egy 20 éves lányt.
    - A világosi fegyverletétel testileg, lelkileg összetörte
    - Életének utolsó 5 éve haldoklás volt

**Szózat**

A Szózat írója már olvasta Széchenyi Hitel című munkáját, figyelte az országgyűlési eseményeket, így a kudarcok és csalódások mellett a tényleges cselekvés eredményeire is gondolhatott

Vörösmarty a közösséghez szól (az első szava: haza), a jobb sorsot a saját cselekvéstől reméli. A szónok, aki a Szózatot fogalmazza, beszél a sokassághoz.

A 14 versszakos szózatban a keret szerepét a két első és két utolsó versszak tölti be. Az utolsó versszakok nem szó szerint, és nem azonos szórendben ismétlik a bevezető versszakokat. Az indítás szokatlan, szórendjét az utolsó előtti versszak, helyreállítja, pontosabban a hangsúlyt az igére (légy) helyezi.

A keret által közrefogott strófákban a történelem napos és fekete korszakai jönnek. A fény a honszerző Árpád a törekvő Hunyadiak és a név szerint nem említett szabadsághősök. A sötét a „hosszú harc” és a „sok viszály”. A Szózat fontosnak tartja a megmaradást hangsúlyozni.

A hetedik versszak újdonsága: a nemzet mint az emberiség része jelenik meg. Ez a vers közepe, itt jelenik meg a választás, a vagy-vagy kényszerese és lehetősége. A nagyvilághoz intézett felszólítás után a költő a sorssal vitázva sorolja, amik megmaradás mellett szólnak. A véráldozat, az ész, a szív(„keservben annyi hű kebel”), az akarat(„oly szent akarat”) nem lehetett hiábavaló. „Még jőni kell, még jőni fog”-bíztatja magát és nemzetét Vörösmarty.

A 11-12. versszak a nemzethalál látomása. Vörösmarty a végzetet nem nevesíti, nem keres okot a gondolat továbbvitelét a hallgatóra vagy az olvasóra bízza

„A nagyszerű halál” vita forrása mert a nagyszerű szónak kétféle jelentése ismeretes: a korabeli nagyméretű, az egészre kiterjedő, illetve a későbbi fenséges, kiváló, magasztos, felemelő. Vörösmarty a nagyméretű jelentéstartalommal használta. Az előző versszakok bizakodást a záró keretversszakok előtt az aggódó együttérzés váltja fel. Az idősíkok a kronológia szerint követik egymást: a 3-5 versszak múltja után 6-7- versszakok jelen ideje jön, majd a 8-12 versszakok jövőképét a „lenni vagy nem lenni” kérdés uralja. A vérzivataros magyar történelemből következik, hogy ez nálunk nemcsak az egyén, hanem a közösség számára is kérdés. A himnusz beszélője bizakodhat Isten segítségében, a Szózaté a maga erejére számíthat. Akivel viaskodik, az a kiszámíthatatlan sors. A sors nem szám, csak a cselekvést ismeri el.

A Szózat a 19. század és azon belül a reformkor nagy író és politikus nemzedékének gondolkodásmódját, jövőtudatát, felelősségérzetét reprezentálja. Vörösmarty költeménye drámai léthelyzetet tükröz. A versben a tragikum érinti meg az embert. Formai jellemzőiről tudni kell, hogy strófái a skót balladaformának felelnek meg (Igy íródott a walesi bárdok is). A vers ünnepélyességét, emelkedettségét az olykor meglassuló ritmus mellett a régies igealakok(küzdtenek, hordozák, elhulltanak) néhány régi szó bizonyítják(gyászkönny, átoksúly, keserv)

A költemény retorikai szempontból is nézhető, hiszen a nemzethez intézett beszédnek, szónoklatnak is tekinthető.

A szózat az autótában jelent meg nemsokkal a megírása után. A Nemzeti Szinház 1843 januárjában pályázatot írt ki megzenésítésre. Egressy Bénit díjazták. (Erkel Ferenc Zsűritag volt). Egressy Béni művét 1843 Májusában mutatták be a közönségnek.

**Előszó**

Vörösmarty szeretett volna egy epikus művet írni, annak lett volna ez a vers az előszava. A vers a természet körforgására épít: a boldog tavasztól a hazug álltavaszig ível.

„Midőn ezt írtam, tiszta volt az ég.” Az első sor a Három rege című művére utal. Ennek lett volna ez a vers az előszava.

Az első szakasz reformokra utal, ami a nemzet számára szellemi tavasz volt. A reformkor szellemisége, gondolatai tükröződnek ez első 10 sorban.

„Küzdött a kéz, a szellem működött”

Aztán a tavaszból nyár lett: „Öröm-s reménytől reszketett a lég, Megszülni vágyván a szent szózatot.” 1848 márciusáról van szó, ami új korszakot ígért.

„Mély csend lőn, mint szokott a vész előtt. / A vész kitört.” Magasra íveltek a remények, majd iszonyú zuhanás következett. A versben a pusztítás tomboló viharként jelenik meg. „És folyton folyvást ordított a vész”(Ez a szabadságharc keserű harcaira bukására utal.)

A természet tavasza, nyara az ősz viharaiba, a tél halálába fordult. „Most tél van és csend és hó és halál.” Itt szinte megáll a vers. Ez a költő jelene. A világot megrázta az emberek pusztulása: „Egyszer őszült az meg, mint az isten.”

Az utolsó rész elején a hajfodrász szó metafora. hajfodrász= tavasz. A természet újjászülethet, de a holtak nem ébrednek fel. Ezért a tavasz csak hazug, áltavasz

„vendéghaj” „hazug”.

A vers 49 sor, egyértelműen a1849-re a szabadságharc elbukására utal.

**Csongor és Tünde**

Műfaja: drámai költemény

Fő kérdése: Mi a boldogság?

Forrásai: Gyergyai Albert: Árgyílus királyfi(széphistória), Shakespeare: Szentivánéji álom

A műben Csongor a boldogságot keresi, a végén a szerelmében (Tünde személyében) véli azt megtalálni.

A drámai költeményben szereplő 3-as útelágazás értelmezése. Csongor itt három vándorral találkozik, akik arról beszélnek, nekik mi okozza a legfőbb boldogságot.

A kalmár (kereskedő) = a pénz embere

A fejedelem = a hatalmat képviseli

A tudós = a tudás hatalmát, a tudományt képviseli

Mindhárom dolog lehet a boldogság forrása ,de ők önmagukban nem elegendők. Inkább azt mutatják meg, hol ne keressük a boldogságot. Később Csongor újra találkozik velük, de mind a három személy csalódott, kiábrándult.

Ennek hatására érlelődik meg Csongorban, hogy a boldogságot Tündével a szerelemben keresse.

A drámai költemény mesés szereplői elemei: tündérek, a boszorkány, ördögök

Realista szereplők: Ibolya és Ilma (Csongor és tünde szolgái) ők népies figurák.

Allegorikus szereplő: Éj

A tündérjáték a boldogságkeresés költői megfogalmazása. A mű megírásakor Vörösmarty csalódott a reformereket ért kudarcok miatt, a kilátástalanság érzése töltötte el.